

RAMBO II

Rambo dans l'eau
Rambo et ses armes
Rambo dans la boue
Rambo torse nu
Rambo dans l'eau
Glisse sur les feuilles d'un arbre
Rambo partout
Rambo et les sangsues

Rambo tout explose
Rambo muscles qui coulent
Rambo treillis qui colle
Rambo sueur et mousson

Rambo dans l'eau
Rambo et le sang des autres
Rambo la force
Rambo les cicatrices
Rambo dans l'air
Rambo stoppe l'hélico
Rambo la gloire
Rambo le con

Rambo dans l'eau
Rambo caché par là
Rambo vient tout casser
Se cache habits mouillés
Rambo la boue
Un oeil sort de la boue
Rambo lame argentée
Rambo les cartouches
Rambo le justicier
Il bande sous ses habits
Il bande dans la jungle
Et il tue ses ennemis

Rambo lame en acier
Rambo couteau
Rambo lame en acier
Rambo couteau

Rambo dans l'eau
Rambo la gloire
Bande, Rambo
Rambo le con

(grattes, basse, boîte/percu,
voix, sax alto et ténor)

PLAQUES

(guitare, batterie,
basse, sax ténor)

DÉCOULE

Tu es une fille
Tu es un garçon
Tu es tout simplement
Une fille
Un garçon
Tout simplement
Le sexe pousse
La poitrine pousse
Poussent les muscles
S'élargissent les hanches
La barbe se lève
Se fend le sexe
C'est un combat
D'être une fille
Une lutte d'être
Un homme
Je suis
Ce qui découle
De mon corps
Mon corps
[non]
Je suis en face
L'inverse de
Ce qui découle
De mon corps
Un autre corps
Drame de se construire
[Incroyable tu es une fille]
[Incroyable tu es un garçon]
Que fleurisse la fille
Que fleurisse le garçon

(voix, batterie, basse, gratte,
sax alto et ténor, guitare
classique)

LA FOLLE QUI COURT

(tabouret à pas-de-vis,
guitare sèche,
pas sur plancher, voix,
gratte, clarinette)

MAMAN

Maman Maman Mère
C'est la Non-Mère, Mère, la Mère à l'envers
C'est la Non, Mère, c'est toi?
Maman, c'est toi?
C'est Myra Hindley en première page
Douce et gentille, Ô notre Non-Mère
Fixée sur ces pages, imprimée, visage
Et toi qui lis, ne te vois-tu pas dans la trame?
"Crève, carcasse!"

Laisse-la pourrir
Affame-la
Tu voudrais la voir morte
Tout à fait hors de toi
Mais n'oublie pas où elle se trouve
Tu voudrais pouvoir la lyncher
Tu voudrais pas rater ça
Laisse-la souffrir
Fais-lui mal
C'est ton verdict
Tu voudrais pisser sur sa tombe
Ces crimes trop réels
Tu ne sais pas quoi en faire
Ça te révolte
"Laisse-la souffrir, fais-lui mal!"
Tu dis être horrifié(e)
Tu fais comme si ça te touchait
Au fond tu aurais aimé être là
Tu dis être horrifié(e)

Mais tu voudrais lui faire la même chose
Tu voudrais la voir morte
Dis-moi, c'est quoi la différence entre elle et toi?
Tu dis que tu voudrais l'occire
Et quoi d'autre ensuite ?
On ne tue pas la violence
La loi ne limite pas la violence
Ne se fait pas sans violence
Tu ne vois pas
Comme les anges prêchent la mort
Tu n'es rien qu'une croyance
Les croyants avancent pas à pas
Là où même les anges n'osent pas aller
Tuer son prochain, c'est la morale des morts.

Cet unique portrait fantôme
Te fera fantasmer encore et encore
Te permettra de faire rayonner ta haine
Parce que cette femme l'a fait
Le Mal s'est fait sans toi, en ton absence
Mais ses crimes sont les tiens
Prends sa colère
Et ses blessures
Exorcise-les
Et tu seras le parfait croyant
Avec ta face malade
Ton masque d'amour
Dans les limbes des limbes
Pleurerait-elle assez pour toi ?
Ce qu'elle a fait se poursuit en toi
Persuade-toi que devant dieu tu vauds mieux qu'elle
Mais ce journal
Est étalé devant toi
Tu es sur Terre
C'est la faute, quoi que tu fasses.

Textes et musique : Crass, 1979
Traduction et adaptation : la Raïa, 2005

(grattes, voix, boîte à rythme, basse, gratte sèche,
saxophones, percu-bâton)